

平成21年度長野県信濃美術館移動展出品目録
中川村会場 成21年11月20日(金)～11月29日(日)

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質 | サイズ |
|----------------|-----------|----------------|------------|---------------------|------------------------|
| 南信出身の作家 | | | | | |
| 1 | 須山計一 | 宿駅 | 1940 | 油彩、カンヴァス | 91.0*65.2 |
| 2 | オノサト・トシノブ | 61—A | 1961 | リトグラフ、紙 | 31.0*49.0 |
| 3 | 城田孝一郎 | 杜の人 | 1957 | 木造 | 102.0*31.0*39.0(本体/彫刻) |
| 人を描く | | | | | |
| 4 | 神津港人 | 自画像 | 1966 | 油彩、カンヴァス | 60.7*50.0 |
| 5 | 河野通勢 | 自画像 | 1918 | コンテ、紙 | 31.1*23.4 |
| 6 | 池田満寿夫 | 自画像 | 1934 | ドライポイント、紙 | 18.0*19.5 |
| 7 | 須山計一 | 労働者 | 1930 | 油彩、カンヴァス | 116.7*91.0 |
| 8 | 林倭衛 | 出獄の日のO氏 | 1919 | 油彩、カンヴァス | 45.5*38.0 |
| 9 | 中村不折 | 西洋婦人像 | 1904頃 | 油彩、カンヴァス | 80.4*53.9 |
| 静物を描く | | | | | |
| 10 | 河野通勢 | 林檎 | 1918 | 油彩、ボード | 34.5*42.5 |
| 11 | 山本鼎 | 白菜と赤蕪 | 1937 | 油彩、カンヴァス | 38.0*45.3 |
| 12 | 中村研一 | 冬の静物 | 1960 | 油彩、カンヴァス | 66.5*81.5 |
| 信州の風景 | | | | | |
| 13 | 中村琢二 | 伊那谷の春 | 1979 | 油彩、カンヴァス | 91.0*117.0 |
| 14 | 刑部人 | 姨捨枝垂桜 | 1977 | 油彩、カンヴァス | 80.5*100.0 |
| 15 | 足立源一郎 | 春の穂高(徳本峠にて) | 1973 | 油彩、カンヴァス | 65.2*80.3 |
| 16 | 小林和作 | 鹿島槍岳の春 | | 油彩、カンヴァス | 57.1*100.0 |
| 17 | 小糸源太郎 | 山村春蘭(安茂里) | 1943 | 油彩、カンヴァス | 65.2*80.4 |
| 18 | 不破章 | 木曾路の宿場(三留野) | 1968 | 水彩、紙 | 77.5*112.5 |
| 19 | 向井潤吉 | 叢の中の家(戸隠の中社にて) | 1960 | 油彩、カンヴァス | 91.0*116.7 |
| 20 | 石井柏亭 | 野尻湖 | 1954 | 油彩、カンヴァス | 60.6*72.7 |
| 21 | 高田誠 | 湖畔秋色(信州松原湖畔にて) | 1938 | 油彩、カンヴァス | 112.1*145.5 |
| 22 | 金山平三 | 結氷 | 1931 | 油彩、カンヴァス | 60.8*91.0 |
| 23 | 大久保作次郎 | 諏訪湖雪景 | 1921 | 油彩、カンヴァス | 91.0*72.8 |
| 浅間山を描く | | | | | |
| 24 | 小山敬三 | 紅浅間 | 1982 | 水彩、紙 | 48.6*90.0 |
| 25 | 有島生馬 | 春の浅間山 | 1964 | 油彩、カンヴァス | 61.0*72.5 |
| 26 | 梅原龍三郎 | 浅間山 | 1957 | 油彩、ガッシュ、紙 | 72.2*90.9 |
| 27 | 横井弘三 | 浅間山風景 | 1949頃 | 油彩、カンヴァス | 72.8*91.0 |
| 28 | 伊東深水 | 信濃十景 浅間山麓の春 | 1948 | 木版、紙 | 25.1*36.0 |
| 彫刻 | | | | | |
| 29 | 菊池一雄 | レモン | 1976 | ブロンズ | 62.0(高さ) |
| 30 | 荻原碌山 | 坑夫 | 1907 | ブロンズ | 47.0(高さ) |
| 東山魁夷 | | | | | |
| 31 | 東山魁夷 | 静映 | (本制作 1982) | リトグラフィ | 42.7 * 85.7(本制作) |
| 32 | 東山魁夷 | 緑響く | (本制作 1982) | 新復刻画 | 84.0*116.0(本制作) |
| 33 | 東山魁夷 | 夕星 | (本制作 1999) | 新復刻画 | 66.0*100.0(本制作) |
| 池田満寿夫 | | | | | |
| 34 | 池田満寿夫 | 三人 | 1980 | エッチング、ルーレット、紙 | 40.0*29.5 |
| 35 | 池田満寿夫 | マリリンの半分 | 1968 | リトグラフ、紙 | 74.5*57.0 |
| 36 | 池田満寿夫 | タエコの朝食 | 1963 | ドライポイント ルーレット エッチング | 36.5*34.5 |

※展示作品は、会場の都合等により、出品目録と一部変更になる場合がございます。何卒ご理解の程お願い申し上げます。