

長野県信濃美術館コレクション展 I 「池田満寿夫のエロス」

会期:平成22年11月13日(土)～平成23年1月11日(火)

休館日:毎週水曜日、年末年始

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・材質 | サイズ(cm) |
|-----|-------|-----------|------|-------|-----------|
| 1 | 池田満寿夫 | セーヌ河畔の娘達1 | 1971 | リトグラフ | 46.0×57.0 |
| 2 | 池田満寿夫 | セーヌ河畔の娘達2 | 1971 | リトグラフ | 46.0×57.0 |
| 3 | 池田満寿夫 | セーヌ河畔の娘達3 | 1971 | リトグラフ | 46.0×57.0 |

| | | | | | |
|----|-------|--------------------------------|------|-------|-----------|
| 4 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ1(扉) | 1971 | リトグラフ | 25.8×23.7 |
| 5 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ2(たまたまモナ・リザに似た少女がいても…) | 1971 | リトグラフ | 42.0×30.0 |
| 6 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ3(つまり彼女たちは物体を交換され…) | 1971 | リトグラフ | 42.0×30.0 |
| 7 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ4(かつて天使だった小鳥ちゃんの…) | 1971 | リトグラフ | 40.8×21.4 |
| 8 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ5(たとえば冬をめくると少女は…) | 1971 | リトグラフ | 40.3×29.0 |
| 9 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ6(彼女のもう一つの瞳が土星と重なった時…) | 1971 | リトグラフ | 29.5×26.0 |
| 10 | 池田満寿夫 | 七つのリトグラフ7(彼女はやってきてそこに止まり…) | 1971 | リトグラフ | 25.8×24.0 |

| | | | | | |
|----|-------|-------------|------|-------|-----------|
| 11 | 池田満寿夫 | ピーチ | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |
| 12 | 池田満寿夫 | アップル | 1976 | リトグラフ | 53.0×40.0 |
| 13 | 池田満寿夫 | ウォーターメロン | 1976 | リトグラフ | 51.0×41.0 |
| 14 | 池田満寿夫 | バナナ | 1976 | リトグラフ | 48.0×38.0 |
| 15 | 池田満寿夫 | マンゴ | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |
| 16 | 池田満寿夫 | ストロベリー | 1976 | リトグラフ | 56.0×43.0 |
| 17 | 池田満寿夫 | ストロベリー No.2 | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |
| 18 | 池田満寿夫 | パイナップル | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |
| 19 | 池田満寿夫 | オレンジ | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |
| 20 | 池田満寿夫 | ザクロ | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |
| 21 | 池田満寿夫 | ホワイト・ベアー | 1976 | リトグラフ | 58.0×45.0 |

| | | | | | |
|----|-------|--------|------|----------------|-----------|
| 22 | 池田満寿夫 | 笑って | 1970 | リトグラフ | 76.0×55.5 |
| 23 | 池田満寿夫 | 朝の出発 | 1970 | リトグラフ | 76.0×56.0 |
| 24 | 池田満寿夫 | ふくろう | 1970 | リトグラフ | 76.0×55.5 |
| 25 | 池田満寿夫 | 女・動物たち | 1960 | ドライポイント アクアチント | 32.5×24.5 |
| 26 | 池田満寿夫 | 女の肖像 | 1960 | ドライポイント アクアチント | 32.5×25.0 |
| 27 | 池田満寿夫 | 女 | 1960 | ドライポイント アクアチント | 32.5×25.0 |

| | | | | | |
|----|-------|----------------------|------|-------|-----------|
| 28 | 池田満寿夫 | Tow Lady and a Snake | 1958 | エッチング | 13.3×17.6 |
| 29 | 池田満寿夫 | Tow Lady and Swan | 1958 | エッチング | 13.3×17.6 |
| 30 | 池田満寿夫 | Tow Lady and a Cow | 1958 | エッチング | 13.3×17.6 |
| 31 | 池田満寿夫 | Tow Lady and Angels | 1958 | エッチング | 13.3×17.6 |

| | | | | | |
|----|-------|------------|------|--------------|-----------|
| 32 | 池田満寿夫 | 私の処女(目次) | 1958 | エッチング | 23.6×15.8 |
| 33 | 池田満寿夫 | 私の処女(扉) | 1958 | エッチング | 27.5×19.7 |
| 34 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.1 | 1958 | エッチング | 27.5×19.7 |
| 35 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.2 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 36 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.3 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 37 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.4 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 38 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.5 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 39 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.6 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 40 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.7 | 1958 | エッチング | 27.5×19.7 |
| 41 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.8 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 42 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.9 | 1958 | エッチング アクアチント | 27.5×19.7 |
| 43 | 池田満寿夫 | 私の処女 No.10 | 1958 | エッチング | 27.5×19.7 |

| | | | | | |
|----|-------|--------|------|-----------|-----------|
| 44 | 池田満寿夫 | 男と女(扉) | 1960 | エッチング | 15.1×12.0 |
| 45 | 池田満寿夫 | 男と女 1 | 1960 | エッチング 手彩色 | 13.5×12.7 |
| 46 | 池田満寿夫 | 男と女 2 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.5×12.6 |
| 47 | 池田満寿夫 | 男と女 3 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.0×12.8 |
| 48 | 池田満寿夫 | 男と女 4 | 1960 | エッチング 手彩色 | 13.5×12.6 |
| 49 | 池田満寿夫 | 男と女 5 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.4×12.5 |
| 50 | 池田満寿夫 | 男と女 6 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.6×12.6 |
| 51 | 池田満寿夫 | 男と女 7 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.6×12.5 |
| 52 | 池田満寿夫 | 男と女 8 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.2×12.3 |
| 53 | 池田満寿夫 | 男と女 9 | 1960 | エッチング 手彩色 | 14.8×12.3 |
| 54 | 池田満寿夫 | 男と女 10 | 1960 | エッチング 手彩色 | 13.6×12.5 |

| | | | | | |
|----|-------|--------|------|-------|------------|
| 55 | 池田満寿夫 | 愛の方法 1 | 1960 | エッチング | 21.8× 16.7 |
| 56 | 池田満寿夫 | 愛の方法 2 | 1960 | エッチング | 21.8× 16.7 |

| | | | | | |
|----|-------|---------|------|-----------|-----------|
| 57 | 池田満寿夫 | 愛の方法 3 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |
| 58 | 池田満寿夫 | 愛の方法 4 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |
| 59 | 池田満寿夫 | 愛の方法 5 | 1960 | エッチング | 21.8×16.7 |
| 60 | 池田満寿夫 | 愛の方法 6 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |
| 61 | 池田満寿夫 | 愛の方法 7 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |
| 62 | 池田満寿夫 | 愛の方法 8 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |
| 63 | 池田満寿夫 | 愛の方法 9 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |
| 64 | 池田満寿夫 | 愛の方法 10 | 1960 | エッチング 手彩色 | 21.8×16.7 |

| | | | | | |
|----|-------|----------|------|------------------------------|-----------|
| 65 | 池田満寿夫 | 歩む天使 | 1969 | ルーレット メゾチント ドライポイント | 36.5×33.5 |
| 66 | 池田満寿夫 | 天使よ故郷を見よ | 1969 | エッチング ルーレット メゾチント ドライポイント | 42.5×49.5 |
| 67 | 池田満寿夫 | 中間 | 1967 | リトグラフ | 47.5×72.0 |

| | | | | | |
|----|-------|------------|------|-------|-----------|
| 68 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 1 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 69 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 2 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 70 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 3 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 71 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 4 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 72 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 5 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 73 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 6 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 74 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 7 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 75 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 8 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 76 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 9 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |
| 77 | 池田満寿夫 | ジェスチャーヌ 10 | 1962 | エッチング | 21.5×16.5 |

| | | | | | |
|----|-------|-------|------|-------|---------|
| 78 | 池田満寿夫 | 誕生・習作 | 1963 | エッチング | 6.1×5.1 |
| 79 | 池田満寿夫 | 誕生・習作 | 1963 | エッチング | 4.9×6.3 |
| 80 | 池田満寿夫 | 誕生・習作 | 1963 | エッチング | 6.0×5.2 |
| 81 | 池田満寿夫 | 誕生・習作 | 1963 | エッチング | 6.0×5.0 |

| | | | | | |
|----|-------|-----------------|------|-------------|---------|
| 82 | 池田満寿夫 | 誕生・習作 | 1963 | エッチング | 6.1×5.4 |
| 83 | 池田満寿夫 | 誕生・あんま(土方巽のために) | 1963 | エッチング | 6.0×5.3 |
| 84 | 池田満寿夫 | 誕生(暗黒舞踊派のために) | 1963 | エッチング | 6.0×5.4 |
| 85 | 池田満寿夫 | 誕生・あんま(土方巽のために) | 1963 | エッチング | 6.1×5.5 |
| 86 | 池田満寿夫 | 誕生・習作 | 1963 | エッチング | 6.3×5.5 |
| 87 | 池田満寿夫 | 誕生・あんま(土方巽のために) | 1963 | エッチング | 5.7×6.1 |
| 88 | 池田満寿夫 | 誕生・あんま(土方巽のために) | 1963 | エッチング ルーレット | 6.0×5.3 |

| | | | | | |
|----|-------|----------|------|---------------------------|-----------|
| 89 | 池田満寿夫 | 空の寝台 | 1969 | エッチング、メゾチント、ルーレット、ドライポイント | 36.5×33.6 |
| 90 | 池田満寿夫 | 黄色い空 | 1969 | エッチング、メゾチント、ルーレット、ドライポイント | 43.0×36.0 |
| 91 | 池田満寿夫 | 窓に向かって泳ぐ | 1969 | リトグラフ | 53.5×66.0 |
| 92 | 池田満寿夫 | 黄金の真珠 | 1983 | メゾチント | 36.0×30.0 |
| 93 | 池田満寿夫 | 広すぎる背中 | 1983 | メゾチント | 36.0×30.0 |
| 94 | 池田満寿夫 | 絆 | 1983 | メゾチント | 36.0×30.0 |

| | | | | | |
|-----|-------|----------------------|------|---------|-----------|
| 95 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女(奇蹟を眺める人々) | 1961 | エッチング | 21.7×16.6 |
| 96 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女(物語の明くる日) | 1961 | エッチング | 21.6×16.7 |
| 97 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(少女) | 1961 | ドライポイント | 22.0×16.6 |
| 98 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(二人の女) | 1961 | エッチング | 21.6×16.7 |
| 99 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(座せる女) | 1961 | エッチング | 21.5×16.7 |
| 100 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女(物語の明くる日) | 1961 | エッチング | 21.7×16.6 |
| 101 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(子供を売る女たち) | 1961 | エッチング | 21.4×16.7 |
| 102 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(大きな女) | 1961 | エッチング | 21.7×16.7 |
| 103 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(歓喜) | 1961 | エッチング | 21.9×16.8 |
| 104 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女(寝台の上の美女) | 1961 | エッチング | 21.5×16.6 |
| 105 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(寝台の上の奇蹟1) | 1961 | エッチング | 16.7×21.6 |
| 106 | 池田満寿夫 | 寝台の上の美女・習作(寝台の上の奇蹟2) | 1961 | エッチング | 16.6×21.5 |

| | | | | | |
|-----|-------|-----|------|------------------------------|-----------|
| 107 | 池田満寿夫 | 夜 | 1967 | リトグラフ | 51.5×37.2 |
| 108 | 池田満寿夫 | 夜 | 1967 | リトグラフ | 48.0×34.0 |
| 109 | 池田満寿夫 | 扉と窓 | 1969 | エッチング ルーレット メゾチント ドライポイント | 49.5×38.0 |

| | | | | | |
|-----|-------|---------|------|------|--------|
| 110 | 池田満寿夫 | 最初のビーナス | 1986 | ブロンズ | H 26.5 |
|-----|-------|---------|------|------|--------|

美術館でおしゃべりしよう2010！－絵をみて話そう みんなで話そう－

会期：平成22年11月13日（土）～平成23年1月11日（火）

休館日：毎週水曜日、年末年始

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 種類 | サイズ |
|------|-------|------------------------|------|------------|-------------|
| 1 | 中村不折 | 高士図 | | 紙本彩色 | 六曲一双 |
| 2 | 河野通勢 | 自画像 | 1918 | コンテ、紙 | 31.1×23.4 |
| 3 | 島崎鶏二 | 作品名不詳 | 不明 | | |
| 4 | 石井柏亭 | パイプの男 | 1958 | 油彩、カンヴァス | 80.3×65.1 |
| 5 | 矢崎重信 | 木陰 | 1938 | 油彩、カンヴァス | 112.2×162.1 |
| 6 | 臼井文平 | 夏の午後 | 1928 | 油彩、カンヴァス | 127.2×152.2 |
| 7 | 河野通勢 | 三人の乞食 | 1916 | 油彩、カンヴァス | 65.0×91.0 |
| 8 | 刑部人 | りんご園 | 1974 | 油彩、カンヴァス | 80.5×100.0 |
| 9 | 中村不折 | 荒駅晩秋 | 1929 | 油彩、カンヴァス | 60.6×72.7 |
| 10 | 山口進 | 木曾駒ヶ岳馬の背 | 1963 | 木版画 | 85.0×109.5 |
| 11 | 小寺健吉 | ゲレンデ | 1970 | 油彩、カンヴァス | 91.0×116.7 |
| 12 | 倉島重友 | 謳 | 1992 | 紙本彩色 | 170.0×214.5 |
| 13 | 中島千波 | 眠 '89—8 | 1989 | 紙本彩色 | 220.0×165.0 |
| 14 | 藤井令太郎 | ピエロたち | 1973 | 油彩、カンヴァス | 112.0×145.4 |
| 15 | 鬚嘔 | You & Me | 1976 | シルクスクリーン、紙 | 69.8×50.0 |
| 16 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 3 十四日祭 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 17 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 6 安曇野の田植 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 18 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 7 木曾馬 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 19 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 8 共同炊事 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 20 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 10 繭かき | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 21 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 13 佐久平の病害虫防除 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 22 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 14 盆々 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 23 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 15 浅間山麓の山羊 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 24 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 16 善光寺と鳩 | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 25 | 矢崎重信 | 『信濃の子供』原画 17 七夕祭り | 1943 | 水彩、紙 | 28.5×38.5 |
| 河野通勢 | | | | | |
| 26 | 河野通勢 | 裾花川の河柳 | 1915 | 油彩、カンヴァス | 91.0×116.7 |
| 27 | 河野通勢 | 裾花川風景 | 1915 | コンテ、紙 | 29.1×38.5 |
| 28 | 河野通勢 | 自画像 | | インク、紙 | 23.0×15.5 |
| 29 | 河野通勢 | 自画像 | 1918 | インク、紙 | 28.5×16.1 |
| 30 | 河野通勢 | 自画像 | 1918 | インク、紙 | 23.6×16.1 |
| 31 | 河野通勢 | 自画像 | 1918 | インク、紙 | 24.0×15.9 |
| 32 | 河野通勢 | 自画像 | | インク、紙 | 23.8×16.3 |
| 33 | 河野通勢 | 自画像 | | インク、紙 | 24.0×15.6 |
| 彫刻 | | | | | |
| 34 | 武井直也 | 布を持つ女 | 不明 | ブロンズ | h. 68.0 |
| 35 | 城田孝一郎 | ひさごと花を持つ杜の人 | 1957 | 木 | h.102 |
| 36 | 菊池一雄 | スペインの娘 | 1938 | ブロンズ | h.29.0 |
| 37 | 菊池一雄 | 曜子像 | 1949 | ブロンズ | h.25.0 |
| 38 | 菊池一雄 | レモン | 1976 | ブロンズ | h.62.0 |
| 39 | 菊池一雄 | 裸婦デッサン | | 鉛筆、紙 | 56.7×39.4 |
| 40 | 菊池一雄 | 裸婦デッサン | 1974 | 鉛筆、紙 | 51.8×41.8 |
| 41 | 菊池一雄 | 裸婦デッサン | | 鉛筆、紙 | 54.6×39.4 |
| 42 | 菊池一雄 | 裸婦デッサン | | 鉛筆、紙 | 27.9×45.1 |
| 43 | 菊池一雄 | 裸婦デッサン | | コンテ?、紙 | 28.7×44.2 |
| 44 | 菊池一雄 | 裸婦デッサン | | 鉛筆、紙 | 28.0×45.5 |