



# 中国への旅

2010年1月16日(土) ▷ 3月23日(火)

休館日 毎週水曜日

古来、雪舟以外の日本の画家は、中国へ渡航しないで、中国風景を多く描いてきた。日本へ招来された中国画家の作品から、中国風景のイメージを組み立てたのであろう。それはそれで面白いと思うし、幾多の名作をも生んで来たのである。私もイメージとして抱いている中国風景はいくつもあるが、こんど(唐招提寺障壁画)の場合はなにぶん大画面の仕事である。实景に触れなければ、生彩ある作品を描くことは、到底、出来るはずがない。どうしても中国へ旅する必要がある。

『東山魁夷画文集10 中国への旅』1983年 新潮社

No.	作品名	制作年	分類	取材地
ドイツ留学から帰国して				
1	雪国	1940～1945	スケッチ	東北
2	雪の山村	1940～1945	スケッチ	東北
3	寒風	1940～1945	スケッチ	東北
4	湖畔の冬	1935～1945	スケッチ	山梨県 河口湖
5	訪春	1935～1945	スケッチ	山梨県
6	海辺にて	1935～1945	スケッチ	静岡県 伊豆
初期の中国風景				
7	承德の春	1943	スケッチ	中国 承德
8	承德所見A	1943	スケッチ	中国 承德
9	承德所見B	1943	スケッチ	中国 承德
10	承德所見C	1943	スケッチ	中国 承德
11	承德所見D	1943	スケッチ	中国 承德
12	承德所見E	1943	スケッチ	中国 承德
天山遙か				
13	廢墟の晝	1977	スケッチ	中国 高昌城址
14	廢墟の夕	1977	スケッチ	中国 高昌城址
15	廢墟の幻想A	1977	スケッチ	中国 高昌城址
16	廢墟の幻想B	1977	スケッチ	中国 高昌城址
17	天山の印象A	1977	スケッチ	中国 天山山脈
18	天山の印象B	1977	スケッチ	中国 天山山脈
19	砂漠を往く	1977	スケッチ	中国 タクラマカン砂漠
瀧江・桂林に行く				
20	桂林奇峰	1976	スケッチ	中国 桂林

No.	作品名	制作年	分類	取材地
21	桂林の月	1976	スケッチ	中国 桂林
22	瀧江満々	1976	スケッチ	中国 瀧江
23	瀧江の朝	1976	スケッチ	中国 瀧江
24	山峡の月	1976	スケッチ	中国 瀧江
25	瀧江千里	1976	スケッチ	中国 瀧江
26	水光	1976	スケッチ	中国 瀧江
27	桂林山水	1976	スケッチ	中国 桂林
28	桂林月夜	1976	本制作	中国 桂林
29	瀧江暮色	1978	本制作	中国 桂林
30	桂林月宵(試作)	1979	試作	中国 桂林
黄山				
31	黄山雨収	1978	スケッチ	中国 黄山
32	黄山雨過(小下図)	1978	小下図	中国 黄山
33	黄山雨過(大下図)	1978	大下図	中国 黄山
34	黄山雨過	1978	本制作	中国 黄山
限りなき風景との対話				
35	山霊(小下図)	1987	小下図	長野一岐阜県 安房峠
36	山霊	1987	本制作	長野一岐阜県 安房峠
37	悠紀地方屏風絵(試作)	1990	試作	秋田県
38	夕紅	1996	本制作	デンマーク
39	木枯らし舞う	1997	本制作	ドイツ北部
京洛四季				
40	冬の庭	1964～1966	スケッチ	京都府 修学院離宮
41	修学院雪庭	1964～1966	スケッチ	京都府 修学院離宮

No.	作品名	制作年	分類	取材地	No.	作品名	制作年	分類	取材地
42	雪の石庭	1964～1966	スケッチ	京都府 龍安寺	59	コンコルド広場の椅子 7	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
43	雪降る町	1964～1966	スケッチ	京都府	60	コンコルド広場の椅子 8	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
44	東福寺庭	1964～1966	スケッチ	京都府 東福寺	61	コンコルド広場の椅子 9	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
45	二條城の石垣	1964～1966	スケッチ	京都府 二条城	62	コンコルド広場の椅子 10	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
46	砂紋	1964～1966	スケッチ	京都府 大徳寺大仙院	63	コンコルド広場の椅子 11	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
47	桂の敷石	1964～1966	スケッチ	京都府 桂離宮	64	コンコルド広場の椅子 12	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
ドイツ・オーストリアの旅					65	コンコルド広場の椅子 13	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
48	揺れる窓	1969	スケッチ	ドイツ リューベック	66	コンコルド広場の椅子 14	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
49	祭りの日	1969	スケッチ	ドイツ フライブルク	67	コンコルド広場の椅子 15	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
50	聖堂の中	1969	スケッチ	ドイツ ディンケルスビュール	68	コンコルド広場の椅子 16	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
51	晩鐘	1969	スケッチ	ドイツ フライブルク	69	コンコルド広場の椅子 17	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
詩画集「コンコルド広場の椅子」原画					70	コンコルド広場の椅子 18	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場
52	コンコルド広場の椅子 表紙	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	資料				
53	コンコルド広場の椅子 1	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	71	東山魁夷遺品一式			
54	コンコルド広場の椅子 2	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	72	第二期唐招提寺障壁画展 会場風景	1980	アルバム写真	兵庫県 神戸
55	コンコルド広場の椅子 3	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	73	第二期唐招提寺障壁画展 会場風景	1980	アルバム写真	東京都 日本橋
56	コンコルド広場の椅子 4	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	ピエゾグラフによる代表作				
57	コンコルド広場の椅子 5	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	74	せいしやう 静唱		ピエゾグラフ	フランス パリ郊外 ソー公園
58	コンコルド広場の椅子 6	1976	詩画集原画	フランス パリ コンコルド広場	75	緑響く		ピエゾグラフ	長野県 茅野市 蓼科高原 御射鹿池

\*展示作品は都合により変更となる場合があります。

## ピエゾグラフとは

ピエゾグラフは、セイコーエプソン(株)のインクジェットプリント技術の総称で、再現性の高さと繊細な仕上がりが特徴です。原画の表面の凹凸や陰影、絵具の重なりまで再現可能です。

日本画は特に保存が難しい美術作品です。長野県信濃美術館・東山魁夷館の東山作品も将来に遺すために公開期間を年約2ヶ月間に制限しています。一年をとおして東山魁夷の代表作をお楽しみいただくため、当館では東山すみ夫人監修のもと、セイコーエプソン(株)のご協力により、ピエゾグラフ作品をご寄贈いただきました。

\*ピエゾグラフおよびエプソンピエゾグラフは、セイコーエプソン株式会社の登録商標です。

## 東山魁夷 略歴

明治41年(1908)横浜に生まれ、3歳のとき神戸にうつる。東京美術学校日本画科を卒業。昭和8年(1933)ドイツに留学。日展に出品をつづけ、22年(1947)特選受賞。31年(1956)日本芸術院賞受賞。40年(1965)日本芸術院会員となる。44年(1969)文化勲章受章。皇居新宮殿壁画、唐招提寺御影堂障壁画等を制作。平成11年(1999)5月6日逝去。享年90歳。

## 東山魁夷館

東山魁夷は信州について、東京美術学校の学生時代から、信州へのスケッチ旅行を重ね、「わたしの作品を育ててくれた故郷」と呼んでいました。平成2年(1990)、長野県に家蔵の本制作、スケッチ、習作、下図等が寄贈され、長野県信濃美術館に併設して東山魁夷館が開館しました(収蔵作品数は現在約960点)。

## 作品の分類について

「本制作」:主に展覧会への出品を前提に描かれたもので、当館収蔵の作品は1970年代から晩年にいたる作品が中心となっています。

「スケッチ」「習作」:東山魁夷自身による分類で、スケッチが实景の写生であるのに対し、習作は構図や色彩に作者なりの解釈をほどこしたもので、内容的には本制作に一步近づいたものといえるでしょう。