

## 魁夷がみつめた四季

2010年3月25日(木) ~ 6月1日(火)

休館日 3月31日、4月7日、28日

私は一年の大半を人気の無い高原に立って、空の色、山の姿、草木の息吹きを、じっと見守っていた時がある。それは、まだ結婚もせず、幼稚園に間借りをしていた昭和十二、三年のことである。八ヶ岳の美しい森と呼ばれる高原の一隅に、ふと、好ましい風景を見つけると、その同じ場所に一年のうち十数回行って、見覚えのある一木一草が季節によって変ってゆく姿を、大きな興味をもって眺めたのである。 『風景との対話』1967年より

出品番号	作品名	制作年	分類	取材地	出品番号	作品名	制作年	分類	取材地
早春の旅立ち - 北欧への旅 -					22	照紅葉	1964~1966	習作	梶尾高山寺 石水院
1	ノルウェーの春	1962	スケッチ	ノルウェー・ウルヴィック	23	秋寂び	1964~1966	習作	光悦寺
2	早春の ディアハーヴェン	1962	スケッチ	デンマーク・ディアハーヴェン	24	蔦もみじ	1964~1966	スケッチ	大河内山荘
3	森のささやき	1962	スケッチ	デンマーク・フレデンスボー	25	冬の庭	1964~1966	スケッチ	修学院離宮
4	春兆	1982	本制作	デンマーク・コペンハーゲン	26	修学院雪庭	1964~1966	スケッチ	修学院離宮
5	春兆 A	1982	小下図	デンマーク・コペンハーゲン	27	北山初雪	1964~1966	習作	周山街道
6	春兆 B	1982	小下図	デンマーク・コペンハーゲン	28	深雪	1964~1966	スケッチ	東山
7	夏の道	1962	スケッチ	フィンランド・ヴィラット	29	雪の石庭	1964~1966	スケッチ	龍安寺
8	さざなみ	1962	スケッチ	フィンランド・ブナカハルユ	30	雪降る町	1964~1966	スケッチ	京都
連作 京洛四季					のぞきケース資料				
9	東山魁夷展 ポスター	1969	資料		31	展覧会案内状		資料	
10	東山魁夷展 ポスター原画	1969	原画		32	京洛四季、朝明け の潮 カタログ		資料	
11	池澄む	1964~1966	習作	天龍寺曹源池	33	アルバム		資料	
12	年経る樹	1964~1966	習作	青蓮院	朝明けの潮				
13	花明り	1964~1966	習作	円山公園	34	朝明けの潮 A	1967	色分け下図	
14	行く春	1964~1966	習作	祇王寺	35	朝明けの潮 B	1967	色分け下図	
15	夏深む	1964~1966	習作	勸修寺	ドイツ・オーストリアの旅				
16	夕涼	1964~1966	習作	修学院離宮	36	朝の聖堂	1969	習作	ドイツ・リンブルク
17	宵山	1964~1966	スケッチ	鉢町	37	夕べの聖堂	1969	習作	ドイツ・リンブルク
18	祇園まつり	1964~1966	スケッチ		38	沼の静寂	1983	本制作	オーストリア・インスブルック
19	千灯会	1964~1966	スケッチ	念仏寺	大和春秋				
20	谿紅葉	1964~1966	習作	芹生峠	39	朝の塔	1973~1985	スケッチ	興福寺
21	初紅葉	1964~1966	習作	大徳寺高桐院	40	吉野の春	1973~1985	スケッチ	吉野
					41	飛火野	1973~1985	スケッチ	飛火野
					42	布留の森	1973~1985	スケッチ	奈良県天理市

出品番号	作品名	制作年	分類	取材地
43	秋思	1988	本制作	石上神社付近
44	夕べの塔	1973～1985	スケッチ	興福寺
45	松と月	1973～1985	スケッチ	奈良公園
46	酒造りの家	1973～1985	習作	奈良県三輪山
47	雪の春日野	1973～1985	習作	奈良県春日野
48	室生暮雪	1973～1985	習作	室生寺
聖夜				
49	聖夜	1994	本制作	ドイツ南部
融合された景色 - 自宅庭とオーストリアの古城 -				
50	ホーエン・ザルツブルク城	1969	習作	オーストリア・ザルツブルク
51	雪の城	1970	スケッチ	
52	雪の城 A	1970	大下図	
53	雪の城 B	1970	大下図	
54	雪の城	1969	習作	
ニューヨーク近代美術館書院建築障壁画				
55	床の間水墨風山水図	1952	小下図	
56	水墨風山と森の図	1952	小下図	
57	菖蒲図(杉戸絵)	1952	小下図	
58	芥子図(杉戸絵)	1952	小下図	
59	松竹梅図	1952	小下図	
60	松竹梅図	1952	小下図	

\*展示作品は都合により変更となる場合があります。

出品番号	作品名	制作年	分類	取材地
オリジナル木版画 国立公園集				
61	残雪	1960	版画	阿寒国立公園
62	湖畔の遊覧船	1960	版画	十和田八幡平国立公園
63	秋晴	1960	版画	磐梯朝日国立公園
64	十国峠の富士	1960	版画	富士箱根伊豆国立公園
65	白樺林	1960	版画	日光国立公園
66	彩秋	1960	版画	上信越国立公園
カット・デザイン原画				
- 新潮 表紙原画 1959年 -				
67	1月号表紙	1959	原画	
68	2月号表紙	1959	原画	
69	3月号表紙	1959	原画	
70	4月号表紙	1959	原画	
71	5月号表紙	1959	原画	
72	6月号表紙	1959	原画	
73	7月号表紙	1959	原画	
74	8月号表紙	1959	原画	
75	9月号表紙	1959	原画	
76	10月号表紙	1959	原画	
77	11月号表紙	1959	原画	
78	12月号表紙	1959	原画	
その他				
79	「日展集」表紙装画	1973	原画	
80	「舞鶴草」小風呂敷原画	1975	原画	

#### ピエゾグラフとは

ピエゾグラフは、セイコーエプソン(株)のインクジェットプリント技術の総称で、再現性の高さと繊細な仕上がりが特徴です。原画の表面の凹凸や陰影、絵具の重なりまで再現可能です。

日本画は特に保存が難しい美術作品です。長野県信濃美術館・東山魁夷館の東山作品も将来に遺すために公開期間を年約2ヶ月間に制限しています。一年をとおして東山魁夷の代表作をお楽しみいただくため、当館では東山すみ夫人監修のもと、セイコーエプソン(株)のご協力により、ピエゾグラフ作品をご寄贈いただきました。

\*ピエゾグラフおよびエプソンピエゾグラフは、セイコーエプソン株式会社の登録商標です。

#### 東山魁夷 略歴

明治41年(1908)横浜に生まれ、3歳のとき神戸にうつる。東京美術学校日本画科を卒業。昭和8年(1933)ドイツに留学。日展に出品をつづけ、22年(1947)特選受賞。31年(1956)日本芸術院賞受賞。40年(1965)日本芸術院会員となる。44年(1969)文化勲章受章。皇居新宮殿壁画、唐招提寺御影堂障壁画等を制作。平成11年(1999)5月6日逝去。享年90歳。

#### 東山魁夷館

東山魁夷は信州について、東京美術学校の学生時代から、信州へのスケッチ旅行を重ね、「わたしの作品を育ててくれた故郷」と呼んでいました。平成2年(1990)、長野県に家蔵の本制作、スケッチ、習作、下図等が寄贈され、長野県信濃美術館に併設して東山魁夷館が開館しました(収蔵作品数は現在約960点)。

#### 作品の分類について

「本制作」:主に展覧会への出品を前提に描かれたもので、当館収蔵の作品は1970年代から晩年にいたる作品が中心となっています。

「スケッチ」「習作」:東山魁夷自身による分類で、スケッチが实景の写生であるのに対し、習作は構図や色彩に作者なりの解釈をほどこしたもので、内容的には本制作に一步近づいたものといえるでしょう。